

**PROGRAM REALIZACJI ZADAŃ
W ZAKRESIE BIEŻĄCEGO FUNKCJONOWANIA I ROZWOJU
Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury
im. Jana Daniela Janockiego w Międzychodzie**

autor: Jakub Zachciał

WPROWADZENIE

Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury im. Jana Daniela Janockiego w Międzychodzie (BPiCAK) jest największą instytucją kultury w powiecie międzychodzkiem, pełniącą równocześnie funkcje edukacyjne, animacyjne, regionalne, muzealne oraz biblioteczne, zarówno w wymiarze gminnym, jak i powiatowym. Instytucja ta stanowi kluczowy punkt życia społecznego mieszkańców, miejsce integrujące różne grupy wiekowe oraz środowiska społeczne.

Od marca 2025 roku BPiCAK przeszło intensywną rewitalizację programową, organizacyjną i wizerunkową. Wydarzenia organizowane w tym okresie okazały się ogromnym sukcesem, co potwierdzają liczne pozytywne opinie mieszkańców, rozmowy z odbiorcami, reakcje w mediach społecznościowych oraz wysokie frekwencje. Odbudowa zaufania, stabilności i relacji wewnątrz instytucji stanowi fundament dalszego rozwoju na lata 2026–2030.

STRUKTURA I CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI WRAZ Z ODDZIAŁAMI

1. Centrum Animacji Kultury w Międzychodzie (CAK)

Zespół CAK realizuje ponad 200 wydarzeń rocznie oraz prowadzi 33 sekcje edukacyjne i artystyczne. Obiekt posiada salę widowiskowo-kinową na 250 osób, nowoczesne zaplecze techniczne oraz szeroką ofertę warsztatową. CAK jest zarządzany bezpośrednio przez dyrektora BPiCAK.

2. Biblioteka Publiczna w Międzychodzie + 4 filie (BP)

Nowoczesna biblioteka z przestrzenią do spotkań, prowadząca działania animacyjne, edukacyjne i literackie. Filie na Lipowcu, Bielsku, Kamionnie i Łowyniu pełnią funkcję lokalnych centrów kultury. Biblioteka jest koordynowana przez kierownika.

3. Muzeum Regionalne w Międzychodzie (MR)

Obiekt zabytkowy w trakcie remontu. Posiada bogaty zbiór muzealiów, współpracuje z IPN i instytucjami ogólnopolskimi, prowadzi działania edukacyjne mimo braku stałej siedziby. Muzeum jest koordynowane przez kierownika, ale docelowo do czasu zakończenia kompleksowego remontu i rozbudowy zespołu pracowników Muzeum, funkcja ta ma zostać zlikwidowana, a oddział ma posiadać jednego pracownika i być zarządzanym bezpośrednio przez dyrektora BPiCAK.

4. Centrum Edukacji Regionalnej i Przyrodniczej w Mniszkach (CERiP)

Unikatowy obiekt edukacji regionalnej i przyrodniczej, przyciągający 250–400 odwiedzających dziennie w sezonie turystycznym. Prowadzi warsztaty ginących zawodów, edukację ekologiczną oraz duże wydarzenia, m.in. Smażenie Powideł. CERiP jest koordynowane przez kierownika.

5. Centrum Turystyki Rowerowej w Mierzynie (CTR)

Obiekt turystyczny reaktywowany w 2025 r., pełniący funkcję edukacyjną, rekreacyjną i noclegową. Miejsce organizacji warsztatów, wydarzeń i spotkań plenerowych. Z uwagi na konieczność dostosowania obiektu do oferty turystycznej, zdecydowano się, aby bez zmiany kluczowej, wprowadzić marketingową nazwę obiektu “Dom w Puszczy Noteckiej”, która zdecydowanie lepiej oddaje ofertę oraz klimat tego miejsca.

MISJA, WIZJA I CELE INSTYTUCJI

Misją BPiCAK jest tworzenie otwartej, nowoczesnej i wielowymiarowej przestrzeni kultury, edukacji i integracji społecznej, dostępnej dla wszystkich mieszkańców. Instytucja łączy tradycję z nowoczesnością, rozwija kreatywność, buduje lokalną tożsamość oraz wzmacnia potencjał społeczny gminy i powiatu.

BPiCAK w perspektywie 2026–2030 stanie się jednym z najbardziej dynamicznych centrów kultury w Wielkopolsce, o silnej pozycji programowej i organizacyjnej.

Wizja opiera się na sześciu filarach:

1. Nowoczesny CAK jako centrum wydarzeń dużej skali,
2. Biblioteka jako przestrzeń edukacyjna i społeczna,
3. Muzeum jako nowoczesne centrum wiedzy regionalnej i historii,
4. CERiP jako ogólnopolska marka edukacyjna,
5. CTR jako aktywne centrum turystyki i rekreacji,
6. profesjonalna, zintegrowana kadra działająca według współczesnych standardów.

Cele strategiczne BPiCAK na lata 2026–2030 obejmują:

1. Nowoczesne zarządzanie instytucją wielodziałową.
2. Profesjonalizacja i rozwój oferty CAK.
3. Wzmocnienie roli Biblioteki jako ośrodka powiatowego.
4. Odbudowa i uruchomienie Muzeum Regionalnego.
5. Modernizacja i rozwój CERiP Mniszki.
6. Rozbudowa oferty CTR.
7. Intensywne pozyskiwanie środków zewnętrznych.
8. Inwestycje infrastrukturalne.
9. Działania na rzecz dostępności kultury.
10. Przygotowania do obchodów jubileuszy i 650-lecia Międzyczodu.

ROZWÓJ NOWYCH I ISTNIEJĄCYCH FORM DZIAŁALNOŚCI

1. **Centrum Animacji Kultury:** systematyczne zwiększanie liczby sekcji i zajęć według zapotrzebowania i możliwości lokalowych, rozwój kina MEWA, tworzenie i rozwijanie festiwali oraz cykli edukacyjnych, rezydencje artystyczne i współpraca z dużymi ośrodkami kulturalnymi w Polsce, stała współpraca z artystami i instruktorami.
2. **Biblioteka Publiczna:** rozwój czytelnictwa, działania edukacyjne i animacyjne, modernizacja filii, rozszerzenie roli biblioteki powiatowej.
3. **Muzeum Regionalne:** przygotowanie koncepcji funkcjonowania Muzeum, modernizacja przestrzeni muzealnej, działania edukacyjne mimo braku budynku, uporządkowanie elektronicznego systemu do prezentacji muzealiów i zbiorów.
4. **Centrum Edukacji Regionalnej i Przyrodniczej:** modernizacja obiektu po 20 latach, rozwój warsztatów ekologicznych, przyrodniczych i historycznych, organizacja wydarzeń.
5. **Centrum Turystyki Rowerowej:** doposażenie obiektu, wydarzenia rekreacyjne, rajdy rowerowe, przygotowanie przestrzeni do korzystania przez sekcji BPiCAK oraz organizacje pozarządowe z terenu Gminy Międzychód.

W ramach kompleksowej strategii rozwoju BPiCAK zakładam wdrożenie i powrót do kluczowych inicjatyw, które mają na celu wzmocnienie tożsamości lokalnej, rozwój kreatywności mieszkańców, podniesienie prestiżu instytucji oraz odtworzenie ważnych elementów historii kultury Międzychodu.

Inicjatywy te łączą tradycję, nowoczesność, promocję dziedzictwa lokalnego i atrakcyjną ofertę artystyczną, odpowiadając zarówno na potrzeby mieszkańców, jak i na wyjątkową okazję zbliżających się obchodów **650-lecia Międzychodu**.

- a) **Reaktywacja Zespołu Pieśni i Tańca „Dąbczaki”** – prezent dla miasta na 650-lecie. Zespół Pieśni i Tańca „Dąbczaki” przez dekady był jednym z najważniejszych symboli kultury Międzychodu. Stanowił wizytówkę miasta, kształcił dzieci i młodzież w duchu tradycji, regionalizmu i kultury ludowej, a jednocześnie promował Międzychód w Polsce i poza jej granicami. Zespół, niestety, zakończył działalność kilkanaście lat temu. W 2025 roku wdrożono pierwszy, najistotniejszy krok: dokonano przeglądu i inwentaryzacji oryginalnych strojów ludowych, stroje zostały przekazane w ramach umowy użyczenia dla Zespołu Pieśni i Tańca „ŁANY” z Poznania, celem jest ich odnowienie, oczyszczenie, uzupełnienie i dostosowanie do ponownego użytkowania po wielu latach magazynowania w garderobach BPiCAK. Jest to działanie o ogromnym znaczeniu konserwatorskim i symbolicznym — pozwala przygotować się do reaktywacji zespołu w sposób profesjonalny i odpowiedzialny.
- b) **Powrót Festiwalu Szanty im. Teresy Remiszewskiej – nowa odsłona wydarzenia nad Jeziorem Mierzyńskim** - festiwal przez wiele lat był jedną z najbardziej charakterystycznych imprez kulturalno-turystycznych w gminie Międzychód. Jego patronka — Teresa Remiszewska, wybitna żeglarka, kapitan i podróżniczka urodzona w Międzychodzie — stanowi ważny symbol tożsamości regionu wodnego.

Po kilkuletniej przerwie festiwal powróci w lipcu 2026 roku, w nowej, rozbudowanej formule do Mierzyna.

- c) **Uatrakcyjnienie oferty kulturalnej poprzez współpracę z impresariatami** - wprowadzenie cyklicznego programu teatralnego, zaproszenie kabaretów i stand-upów, koncerty artystów. Nowoczesne centra kultury współpracują z impresariatami artystycznymi, aby zapewnić mieszkańcom szeroki, atrakcyjny i różnorodny program wydarzeń. Pomimo określonej liczby miejsc w sali widowiskowej (250), co znacznie wpływa na podejmowanie decyzji przez impresariaty o współpracy z uwagi na czynnik ekonomiczny, zamierzam pozyskać do współpracy agencje, co jeszcze bardziej uatrakcyjni naszą ofertę.
- d) **Systemowe wyjście z ofertą kulturalną poza miasto Międzychód i równomierne objęcie działaniami sołectw gminy przy współpracy z sołtysami i radami sołeckimi** - dotychczas główny ciężar organizacji wydarzeń skupiał się przede wszystkim w przestrzeni miejskiej, co przy dużym obszarze gminy oraz potencjale miejscowości wiejskich wymaga zmiany modelu działania na bardziej zdecentralizowany i partnerski. Planuje się ściśle współpracę z sołtysami i radami sołeckimi przy współorganizacji letniego kalendarza wydarzeń przy wspólnym finansowaniu.

PROGRAM WYDARZEŃ NA LATA 2026-2030

W roku 2026 zaplanowano 30 wydarzeń o charakterze edukacyjnym, artystycznym, społecznym i regionalnym. Obejmują one koncerty, konkursy, warsztaty, festiwale, spotkania autorskie, imprezy plenerowe oraz inicjatywy promujące lokalne tradycje. Wydarzenia cykliczne planuje się rozbudowywać, aby budować markę wydarzeń Gminy Międzychód w kolejnych latach.

Wydarzenia takie jak Koncert Noworoczny, PARA ART, Dni Międzychodu, Smażenie Powideł czy Święto Podgrzybka są fundamentem kalendarza kulturalnego gminy. **Wybrane wydarzenia** zaplanowane w kalendarzu wydarzeń na rok 2026:

Koncert Noworoczny (styczeń)

Pierwsza w historii Międzychodu duża gala noworoczna w hali widowiskowo-sportowej.

Wystąpi Orkiestra Międzychód oraz zaproszeni goście. Wydarzenie ma charakter otwarty, bezpłatny, na podstawie wejściówek.

Uzasadnienie: potrzeba integracji mieszkańców na początku roku i budowa prestiżu gminy.

Cele: integracja społeczna, promocja kultury, rozpoczęcie obchodów jubileuszu instytucji w roku 2026.

34. Finał WOŚP (styczeń)

Największe wydarzenie charytatywno-kulturalne w roku. Sztab WOŚP współorganizowany przez BPiCAK angażuje wolontariuszy, szkoły, przedsiębiorców i mieszkańców.

Uzasadnienie: mieszkańcy gminy od lat korzystają ze sprzętu WOŚP - dobro wraca, budowanie obywatelskiej aktywności.

Cele: integracja środowisk, promocja dobra wspólnego, budowa kapitału społecznego.

V Ogólnopolski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA ART (kwiecień)

Festiwal z wieloletnią tradycją, przyciągający artystów z całej Polski.

Uzasadnienie: promocja BPiCAK oraz gminy Międzychód

Cele: integracja środowisk artystycznych, promocja talentów, budowanie rangi Międzychodu oraz prezentacja młodych artystów i twórców w dziedzinach: recytator, wokół, targi sztuki.

IV Nadwarciańskie Święto Pieśni – powrót (maj)

Powrót do dawnych tradycji chóralnych i ludowych, realizowane przez Chór LUTNIA.

Uzasadnienie: wzmacnianie lokalnej tożsamości.

Cele: promocja muzyki chóralnej, integracja pokoleń.

Majówka

Rodzinne wydarzenie plenerowe, koncerty, animacje i strefy aktywności.

Uzasadnienie: ogromne zainteresowanie mieszkańców formułą z roku 2025.

Cele: integracja lokalna, aktywizacja rodzin.

Dni Międzychodu (czerwiec)

Największa impreza plenerowa w powiecie — koncerty gwiazd, strefy tematyczne, wydarzenia towarzyszące.

Uzasadnienie: święto mieszkańców, promocja miasta.

Cele: integracja, budowanie marki Międzychodu, duży zasięg promocyjny.

Festiwal Szanty w Mierzynie – powrót po 8 latach (lipiec)

Reaktywacja dawnej tradycji, koncerty muzyki żeglarskiej.

Uzasadnienie: ożywienie turystycznej oferty Mierzyna, marka historyczna gminy, edukacja o urodzonej w Międzychodzie Teresie Remiszewskiej.

Cele: rozwój turystyki, promocja Krainy 100 Jezior.

Smażenie Powidel + 20-lecie CERiP (wrzesień)

Największa markowa impreza w powiecie, warsztaty ginących zawodów, koncerty.

Cele: rozwój CERiP jako marki regionalnej.

Spotkania autorskie – 80-lecie Biblioteki (rok 2026)

Cykl wydarzeń literackich.

Cele: promocja literatury i historii biblioteki.

Koncerty z okazji 55-lecia CAK (cały rok)

Seria wydarzeń jubileuszowych.

Cele: podkreślenie roli CAK w historii miasta.

Każde wydarzenie odpowiada na potrzeby mieszkańców i wynika z wieloletnich doświadczeń instytucji.

WSPÓŁPRACA

Współpraca ze szkołami z terenu Gminy Międzychód i powiatu międzychodzkiego

Współpraca ze szkołami stanowi jeden z kluczowych filarów działalności BPiCAK, ponieważ to uczniowie są naturalnym odbiorcą, twórcą, uczestnikiem i współautorami współczesnej kultury lokalnej. W latach 2026–2030 planuję rozwijać i usystematyzować ścisłą współpracę zarówno z placówkami, których organem prowadzącym jest **Gmina Międzychód**, jak i tymi podlegającymi pod **Powiat Międzychódzki**.

Zakres współpracy

1. **Bezpłatne udostępnianie przestrzeni instytucji kultury**

– sali widowiskowej, sal edukacyjnych, przestrzeni holu, biblioteki, filii oraz terenów zewnętrznych — na potrzeby:

- koncertów i występów szkolnych,
- akademii i uroczystości,
- projektów edukacyjnych,
- wystaw uczniowskich,
- inicjatyw twórczych i społecznych,
- konkursów gminnych i powiatowych.

2. **Współpraca barterowa z placówkami oświatowymi**

Szkoły udostępniają nieodpłatnie:

- sale sportowe,
- przestrzenie rekreacyjne,

na potrzeby wydarzeń i sekcji BPiCAK, szczególnie w przypadku:

- dużych koncertów Studia Tańca REMIX Międzychód,
- wydarzeń wymagających dużej sceny lub widowni,
- prób i pokazów artystycznych wymagających większej przestrzeni niż ta dostępna w CAK.

Uzasadnienie: odpowiada potrzebom dzieci i młodzieży, wspiera edukację nieformalną i artystyczną, buduje nawyk uczestniczenia w kulturze od najmłodszych lat, optymalnie wykorzystuje zasoby lokalne.

Cele współpracy: rozwój kompetencji artystycznych, społecznych i obywatelskich uczniów, integracja środowisk (kultura ↔ edukacja ↔ sport), tworzenie programów szkolno-kulturalnych, promocja talentów lokalnych, efektywne wykorzystanie infrastruktury publicznej.

Współpraca ze stowarzyszeniami, w szczególności Stowarzyszeniem Puszcza Notecka

Stowarzyszenia działają w sferze kultury, edukacji i turystyki, wnosząc wartość w postaci kreatywności, doświadczenia projektowego i dużej mobilności organizacyjnej. Współpraca między BPiCAK a organizacjami takimi jak **Stowarzyszenie Puszcza Notecka** będzie wzmacniać możliwości rozwojowe instytucji.

Cele współpracy: pozyskiwanie dodatkowych środków finansowych, wzmocnienie projektów regionalnych, rozwój infrastruktury edukacyjnej i rekreacyjnej, budowanie trwałych relacji między instytucjami i NGO.

„Otwarta scena” – nowa filozofia wydarzeń BPiCAK

W ostatnich latach działalność instytucji skupiała się głównie na własnych sekcjach, zespołach i artystach. Moim celem jest **otwarcie instytucji na wszystkie talenty i środowiska twórcze**, w duchu wspólnotowości i integracji.

To podejście stanowi jeden z najważniejszych elementów nowoczesnego zarządzania kulturą. Założenia programu „Otwarta Scena BPiCAK”:

1. **Każde wydarzenie, które programowo na to pozwala, będzie otwarte dla mieszkańców, artystów i grup nieformalnych.**
2. **Scena CAK i plenerowe sceny gminy staną się dostępne zarówno dla artystów związanych z BPiCAK, jak i tych, którzy działają samodzielnie.**
3. **Współpraca z lokalnymi liderami, instruktorami i animatorami, którzy dotąd nie byli związani z instytucją.**

Uzasadnienie: duża liczba mieszkańców posiada niezagospodarowane talenty, wzmacnia tożsamość lokalną i współodpowiedzialność za kulturę, rozwija partycypację społeczną, buduje więź z instytucją.

Cele programu: demokratyzacja kultury, zwiększenie dostępności sceny, wsparcie lokalnych twórców, tworzenie międzypokoleniowych przestrzeni artystycznych.

Współpraca z instytucjami kultury powiatu międzychodzkiego

Współpraca między instytucjami kultury na poziomie powiatowym zwiększa efektywność, widoczność i jakość oferty. W ostatnim czasie zainicjowano projekt „**KULTURZYŚCI**” — wspólny kalendarz wydarzeń ukazujący się co miesiąc. Zamierzam kontynuować i rozwijać to partnerstwo.

Instytucje kluczowe w partnerstwie: Sierakowski Ośrodek Kultury, Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteka Publiczna, Biblioteka Publiczna w Sierakowie, Gminny Ośrodek Kultury i Biblioteka Publiczna w Chrzypsku Wielkim, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, inne instytucje partnerskie z regionu.

Formy współpracy

1. **Wspólna komunikacja i promocja kultury w powiecie**
 - comiesięczny przewodnik „KULTURZYŚCI”,
 - wspólne działania w social media,
 - regionalna strona wydarzeń (projekt na lata 2026–2027).
2. **Koordynacja terminów imprez**
 - unikanie konfliktów terminów,

- ułatwienie mieszkańcom udziału w wielu wydarzeniach,
- zwiększenie frekwencji.
- 3. **Współorganizacja wydarzeń i festiwali**
 - wymiana artystów, instruktorów i zasobów technicznych,
 - wspólne projekty tematyczne
- 4. **Wymiana doświadczeń i kompetencji kadry**
 - warsztaty, szkolenia,
 - wizyty studyjne,
 - współpraca bibliotekarzy, muzealników i animatorów.
- 5. **Wspólne projekty grantowe**
 - m.in. MKiDN, NCK, fundusze regionalne.

PROMOCJA I KULTYWOWANIE DZIEDZICTWA PATRONA - JANA DANIELA JANOCKIEGO

Znaczenie patrona instytucji: Jan Daniel Janocki (1720–1786) – bibliotekarz, bibliograf, uczony, postać o wyjątkowym znaczeniu dla rozwoju kultury polskiej i europejskiej – jest patronem Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Międzychodzie. Pomimo formalnego nadania imienia, w ostatnich latach postać ta jest niewystarczająco eksponowana w działaniach instytucji, programach edukacyjnych, materiałach promocyjnych i codziennych narracjach.

Jednym z moich kluczowych celów strategicznych jest przywrócenie roli patrona, nadanie mu należnego miejsca w tożsamości instytucji oraz wykorzystanie jego dorobku jako inspiracji dla programów edukacyjnych, bibliotecznych i kulturalnych.

DIAGNOZA I ANALIZA PRACY

Przeprowadzona przeze mnie analiza funkcjonowania Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Międzychodzie w ostatnich latach wykazała szereg narastających problemów organizacyjnych, administracyjnych i proceduralnych, które bezpośrednio wpływały na jakość pracy instytucji, jej sprawność operacyjną oraz możliwość realizacji misji statutowej.

Najpoważniejszym zidentyfikowanym zjawiskiem był brak kontroli zarządczej oraz brak bieżącego rozwiązywania problemów, co doprowadziło do poważnych zaniedbań w dokumentacji, niejasnych procedur, niespójnych praktyk administracyjnych oraz dezorganizacji pracy zespołu.

W obecnym stanie funkcjonowania instytucji około 80% czasu pracy kadry kierowniczej i administracyjnej pochłania usuwanie zaległości z poprzednich lat, naprawa błędów proceduralnych, wdrażanie od nowa dokumentów, regulaminów i instrukcji, organizacja i porządkowanie dokumentacji technicznej, prawnej i pracowniczej, rozwiązywanie nagłych problemów infrastrukturalnych i organizacyjnych. Na działania kreatywne, wizerunkowe,

projektowe i programowe pozostaje maksymalnie 20% czasu pracy, co jest wynikiem nieakceptowalnym z punktu widzenia nowoczesnego zarządzania instytucją kultury.

Moim celem jako dyrektora jest usunięcie źródeł problemu, a nie jedynie reagowanie na jego skutki. W latach 2026–2030 planuję przebudowę procesu zarządzania instytucją tak, aby przywrócić równowagę pomiędzy administracją a działalnością merytoryczną (docelowy model pracy: maksymalnie 30–40% czasu na administrację i organizację instytucjonalną, co najmniej 60–70% czasu na działania merytoryczne, kreatywne i programowe). Taki wynik jest realny i jest standardem nowoczesnych instytucji kultury.

Moim celem jest wprowadzić pełny system kontroli zarządczej (uporządkowanie, ujednolicenie i wdrożenie wszystkich regulaminów, zarządzeń i procedur, wdrożenie jednolitych zasad obiegu dokumentów i informacji, jasny podział kompetencji i odpowiedzialności pomiędzy jednostkami, wprowadzenie systemu raportowania tygodniowego i miesięcznego, regularne spotkania kierownicze - już wdrożone), digitalizacja i automatyzacja zarządzania (praca w oparciu o Google Workspace, wspólne kalendarze wydarzeń i zadań, centralne repozytorium dokumentów, narzędzia do planowania projektów - arkusze, checklisty, harmonogramy), standaryzacja pracy wszystkich działów BPiCAK (stworzenie wspólnych instrukcji i procedur, wprowadzenie jednolitych formatów raportów, umów i dokumentów, regularne audyty wewnętrzne organizacyjne i techniczne), profesjonalizacja kadr i budowanie kompetencji (cykliczne szkolenia pracowników, wsparcie kierowników oddziałów, rozwijanie kompetencji projektowych i eventowych, budowanie kultury pracy opartej na współpracy i odpowiedzialności).

Instytucja kultury pozbawiona sprawnej kontroli zarządczej nigdy nie będzie nowoczesna, kreatywna ani efektywna. Uporządkowanie struktur, procesów i dokumentów jest warunkiem rozwoju programowego, pozyskiwania środków zewnętrznych, budowania partnerstw, profesjonalnej organizacji wydarzeń, integracji zespołu, zwiększenia prestiżu instytucji.

Instytucja po wdrożeniu pełnego programu zarządczego stanie się sprawna organizacyjnie, przewidywalna, skuteczna, odporna na kryzysy, merytorycznie skoncentrowana na kulturze i edukacji, nowoczesna i atrakcyjna dla mieszkańców oraz partnerów zewnętrznych.

FINANSOWANIE I POZYSKIWANIE ŚRODKÓW

Finansowanie Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury im. Jana Daniela Janockiego w Międzychodzie opierać się będzie na dotacji podmiotowej gminy Międzychód, dotacji Powiatu Międzychodzkiego, środków pozyskanych w ramach projektów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, grantach Narodowego Centrum Kultury oraz Instytutu Książki, programów Unii Europejskiej, partnerstwach z organizacjami i sponsorami. Celem strategicznym jest zwiększenie udziału środków zewnętrznych w rocznym budżecie instytucji.

PODSUMOWANIE

Przedstawiony dokument stanowi kompleksowy plan rozwoju największej instytucji kultury w powiecie - Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury im. Jana Daniela Janockiego w Międzychodzie. Uwzględnia zarówno perspektywę bieżącego funkcjonowania, jak i kierunki wieloletniego rozwoju wszystkich jednostek BPiCAK. Instytucja posiada ogromny potencjał ludzki, infrastrukturalny i programowy. Wydarzenia organizowane od marca 2025 roku udowodniły, że mieszkańcy oczekują nowoczesnej kultury, profesjonalnych wydarzeń oraz inicjatyw odpowiadających ich potrzebom. BPiCAK jest gotowe, aby ten potencjał rozwijać w kolejnych latach.